

Preces ecclesiasticae

I. Oremus pro Pontifice

Theodor B. Rehmann, op. 10 a) - c)
(1895-1963)

Sopran Festivo largo

Alt

Tenor-Solo

8 O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce no - stro N.N.:

Tenor I

8 O - re - mus

Tenor II

8 O - re -

Baß I

Baß II

7

re - mus pro Pon - ti - fi - ce no - stro N.N.:

8 O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce N.N.,

8 Do-mi -

8 pro Pon - ti - fi - ce no - stro N.N.:

8 mus pro Pon-ti - fi - ce no - stro N.N.:

8 O - re - mus, o - re - mus:

8 O - re - mus, o - re - mus,

13

Do-mi-nus con - ser-vet e - um, _____
o - re - mus: _____
8 nus con-ser-vet e - um, et vi - vi - fi-cet
8 et vi - vi - fi-cet
mf Do - mi - nus, *f* Do - mi-nus con - ser-vet e -
8 *mf* Do-mi - nus con-ser-vet e - um, o -
o - re - mus, o -

18

mf et vi - vi - fi-cet e - um, et _____ be - a - tum, et be-a - tum, _____
mf et _____ vi - vi - fi-cet e - um, et be - a-tum in _____
8 e - um,
8 e - um, *p* be - a-tum,
8 um, *mf* et be - a - tum, _____ be - a-tum fa - ci-at
re - mus,
re - mus, _____ o -

II. Oremus pro Antistite

Sopran Moderato *p*

Alt *p* O - re - mus, o - re - mus,

Tenor O - re - _____ mus,

8 Bariton-Solo *f* O - re - _____ mus,

Baß *p* O - re - mus pro An -

O - re - mus, o - re - mus,

6

o - re - mus, o - re-mus:

o - re - _____ mus:

8 o - re - _____ mus:

ti - sti-te nostro N.N.: Stet.

o - re - mus, o - re - mus:

12

Musical score for measures 12-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in measure 12, followed by a half note G4 in measure 13, and then a melodic phrase in measures 14-16. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Stet et
Stet et pa-scat in for-ti - tu - di - ne,
Stet et pa-scat in for-ti-tu-di-ne tu - a, Do - mi - ne,

17

Musical score for measures 17-21. The score continues in G major and 4/4 time. The vocal line has a melodic phrase in measure 17, rests in measures 18-19, and another melodic phrase in measure 20. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

pa-scat in for-ti - tu - di-ne tu - a, Do - mi-ne, in su-bli-mi -
in su-bli-mi-ta - te
Stet et pa-scat in for-ti - tu - di - ne, in su-bli-mi -
in su-bli-mi-ta - te

III. Salvum fac populum

Sopran I *f* Solenne misterioso



Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne!

Sopran II *f*



Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne!

Alt I *f*



Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne!

Alt II *f*



Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne!

Tenor I *f*



Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne!

Tenor II *f*



Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne!

Baß I *f*



Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne!

Baß II *f*



Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne!

5

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - ____ mi - ne!

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - ____ mi - ne!

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - ____ mi - ne!

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - ____ mi - ne!

8

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - ____ mi - ne!

8

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - ____ mi - ne!

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - ____ mi - ne!

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - ____ mi - ne!