

LANGEMARK

I. Aufbruch

(Walter Flex)

Theodor Bernhard Rehmann, op. 9

Den kriegsfreiwilligen Kameraden von 1914

(1895-1963)

Ruhig beginnend und langsam im Ausdruck steigernd

Sopran

Alt

Tenor

Baß

8

p Aus dem O - sten hebt sich lo - hend der Kriegs - brand, der

Aus dem O - sten hebt sich lo - hend der Kriegs - brand,

3

O - sten hebt sich lo - hend der Kriegs - brand,

O - sten hebt sich lo - hend der Kriegs - brand, *mf*

8 Kriegs - brand, *mf* aus dem

der _____ Kriegs - brand, aus dem

5

mf aus dem

mf aus dem

aus dem

8 O - sten hebt sich lo - hend der Kriegs - brand wie

O - sten hebt sich lo - hend der Kriegs - brand

7

8

O - sten hebt sich lo - hend der Kriegs - brand wie
O - sten hebt sich lo - hend der Kriegs - brand
sich die Son - ne glu - tend aus
wie sich die Son - ne glu - tend aus

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 7 and 8. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Measures 7 and 8 contain the lyrics 'O - sten hebt sich lo - hend der Kriegs - brand wie' and 'sich die Son - ne glu - tend aus'. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *f* with accents.

9

Ausladend, allmählich beginnend und immer breiter werdend

8

sich die Son - ne glu - tend aus O - sten, aus
wie die Son - ne, die sich glu - tend aus
O - sten hebt, glu - tend aus
O - sten, glu - tend aus O - sten, aus

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 9 and 10. It features four staves. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Measures 9 and 10 contain the lyrics 'sich die Son - ne glu - tend aus O - sten, aus' and 'wie die Son - ne, die sich glu - tend aus'. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *f*. A performance instruction 'Ausladend, allmählich beginnend und immer breiter werdend' is placed above the first staff.

11

8

O - sten sich hebt. Ge -
O - sten, aus O - sten hebt.
O - sten, sich glu - tend aus O - sten, aus O - sten sich
O - sten hebt, aus O - sten

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 11 and 12. It features four staves. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Measures 11 and 12 contain the lyrics 'O - sten sich hebt. Ge -' and 'O - sten, aus O - sten hebt.'. The piano part includes triplets and dynamic markings of *dim.* and *p*. A performance instruction 'Ruhig *mf*' is placed above the first staff.

II. Der Tod in Flandern

Meinen toten Kameraden in Flandern

1. *Majestätisch* *f*

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Der Tod reit' auf
Der Tod reit' auf ei - nem hell -
Der Tod reit' auf ei - nem hell - schwar - zen
Der Tod reit' auf ei - nem hell - schwar - zen Rap - pen, er

3

ei - nem hell - schwar - zen Rap - pen, er hat ein'
schwar - zen Rap - pen, er hat ein' un - durch -
Rap - pen, er hat ein' un - durch - sich - ti - ge
hat ein un - durch - sich - ti - ge Kap - pen, wenn

5

un - durch - sich - ti - ge Kap - pen, wenn Lands -
sich - ti - ge Kap - pen, wenn Lands - knecht' mar - schie - ren, läßt
Kap - pen, wenn Lands - knecht' mar - schie -
Lands - knecht' in das Feld mar - schie - ren, läßt

7

rit.

knecht' mar - schie -

er sein Roß da - ne - ben ga - lop - pie - ren:

ren, läßt er sein Roß da - ne - ben ga - lop -

er sein Roß da - ne - ben ga - lop - pie - ren:

8

9

ff

ren: Flan - dern in Not, in

Flan - dern in Not, in Flan - dern rei - tet der

pie - ren: Flan - dern in Not, in Flan - dern rei - tet der

Flan - dern in Not, in Flan - dern rei - tet der

8

12

Flan - dern rei - tet der Tod, in Flan - dern

Tod, in Flan - dern rei - tet, in

Tod, in Flan - dern, in

Tod, in Flan - dern, in

8

III. Sieg der Toten

Cyriel Verschaeve, dem flämischen Dichter

Ruhig

Wan - de - rer, ver - weil und ha - be Acht!

4

Wan - de - rer, kommst du zur Hei - mat, so ver -
Wan - de - rer, kommst du zur Hei - mat, so ver -
Wan - de - rer, kommst du zur Hei -
Wan - de - rer, kommst du zur Hei -

6

kün - di - ge dor - ten, du ha - best uns hier lie - gen ge - seh'n
kün - di - ge dor - ten, du ha - best uns hier lie - gen ge - seh'n
mat, so ver - kün - di - ge dor - ten, du ha - best uns hier
mat, so ver - kün - di - ge dor - ten, du ha - best uns hier

8

wie es die Lie - be ge - bot; denn

wie es die Lie - be ge - bot;

8 lie - gen ge - seh'n wie Lie - be es ge - bot; denn so rpicht der

lie - gen ge - seh'n wie Lie - be es ge - bot;

10

so spricht der Herr:

denn so spricht der Herr:

8 Herr, denn so spricht der Herr, der Herr: Kei - ner hat

denn so spricht der Herr, der Herr: Kei - ner hat

12

Kei - ner hat grös - se - re Lie - be als wer sein Le - ben op - fert

8 grös - se - re Lie - be als wer sein

grös - se - re Lie - be als wer sein