

Missa in honorem Sti. Adalberti

Kyrie

Franz Nekes (1844-1914)
Nachgelassenes Werk

Sopran
Alt
Tenor I
Tenor II
Baß

Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

6

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri
son, Ky - ri - e
son, Ky - ri -

11

ri - e e - lei - son.
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
e e - lei - son, e - lei - son.
e - lei - i - son, e - lei - son.
e, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi -

Et in ter - ra pax, pax ho -

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho - mi -

Et in ter - ra pax ho -

5

ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

10

riten. *a tempo*

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

Credo

Pa - trem o - mni-po - ten - tem,

Pa - trem o - mni-po - ten - tem,

Pa - trem o - mni-po - ten - tem,

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem

6

fa - cto-rem coe- li et ter-rae, vi - si - bi-li-um

fa - cto-rem coe- li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

vi - si - bi - li - um o - mni -

coe- li et ter - rae, vi -

coe- li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

11

o - mni - um et in - vi-si-bi - li - um. Et in u - num

mni-um et in - vi - si - bi - li - um.

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

si - bi-li-um o - mni-um et in-vi - si - bi-li-um. Et in u - num

mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Benedictus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

Be - ne - di - ctus qui

6

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ctus qui ve - nit, qui ve - nit.

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

In no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

12

piu mosso

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

A musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/2. The lyrics are: A - gnus, A - gnus De - gnus, A - gnus De - i, A - gnus. The vocal line begins with a long rest followed by a half note 'A' and a dotted half note 'gnus'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

4

A musical score for the second system of 'Agnus Dei'. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/2. The lyrics are: De - i, qui tol - lis pec - ca - ta. The vocal line continues with a half note 'De - i,' followed by a dotted half note 'qui' and a half note 'tol - lis pec - ca - ta'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

8

A musical score for the third system of 'Agnus Dei'. It consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/2. The lyrics are: mun - di, mi - se - re - re no - bis. The vocal line continues with a half note 'mun - di,' followed by a dotted half note 'mi - se - re - re' and a half note 'no - bis'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.